УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИИ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТ МОНОЛОГА К ДИАЛОГУ: ГРАНИ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 14 -16 лет
Уровень освоения: продвинутый
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Куклева Наталья Васильевна
Конева Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

ВВЕДЕНИЕ

Единственный царь и владыка сцены- талантливый артист.
К.С. Станиславский

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера. В создании спектакля участвуют многие – целый коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Но творчество – это еще и прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Великая радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театральная самодеятельность детей и молодежи широко развита. Ее виды и формы многообразны. Это и школьные театральные объединения самых разнообразных жанров, и студии при Домах культуры. Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но и в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним.

Нужен ли театр современным детям? На этот вопрос уже давно ответил К.С. Станиславский: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От монолога к диалогу: грани мастерства актера» *имеет художественную направленность, направление – актерское мастерство, продвинутого уровня*, призвана углубить полученные на базовом уровне знания и умения.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».

6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).

7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность данной программы

Роль театрального искусства переоценить сложно, оно обладает способностью формировать сознание, расширять жизненный опыт и обогащать духовно-нравственную сферу. Продвинутый уровень программы

самый ответственный. Ребята в возрасте 14-16 лет составляют ядро коллектива. Тренинги, ежемесячный показ спектаклей из репертуара театра, постановка новых работ – деятельный и активный период жизни коллектива вплоть до выпуска и приходится он на период растущего стремления к самостоятельности, независимости, самовыражения. Это период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В этом возрасте особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация учащихся. Здесь не ставится цель подготовки к поступлению в театральные ВУЗы, но дается подросткам возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

Отличительные особенности программы в том, что курс «Грани мастерства актера» относится к продвинутому уровню программы «От монолога к диалогу» и является ее продолжением. Программа продвинутого уровня дополнена новыми дисциплинами, такими как жонглирование, сценический бой, сценическое фехтование, музыка и пение в спектакле, мастерство ведущего, проектная деятельность и историческая реконструкция.

Педагогическая целесообразность программы

Содержание программы включает в себя четыре основных аспекта сценического творчества, которые расширяют кругозор ребенка в области театрального искусства (мастерство ведущего, жонглирование, сценическое движение).

Новое тысячелетие уже сегодня диктует новые правила жизни, динамичной, бурно меняющейся, требующей от человека активных действий. Уже сегодня обществу нужны компетентные и самостоятельные, прогрессивно меняющиеся, готовые к сотрудничеству люди. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий риторическими навыками и умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной

работы голосо - речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

Кроме того, программа направлена на развитие способностей каждого учащегося, развитие его социальной и художественной одаренности, формирование социальной компетентности, духовно-нравственное воспитание. Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем, не, только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Цель программы: формирование культурного и духовного потенциала личности средствами театральной деятельности.

Задачи:

Личностные

Совершенствовать навыки общения и коллективного творчества, способствовать развитию профессионально важных качеств и общей культуры личности.

Метапредметные

Формировать самостоятельное творческое мышление, направленное на создание ярких сценических образов.

Предметные

Совершенствовать знания и умения в области актерского мастерства, театрального искусства посредством работы над творческим материалом (пьесой, спектаклем, ролью), а также над внутренней и внешней актерской техникой, сценической речью и сценическим движением (навыки мастерства ведущего, жонглирования, сценического боя и фехтования).

Адресат программы: дети в возрасте 14-16 лет, занимающиеся в образцовой театральной студии «Диалог», прошедшие базовую подготовку по программе «От монолога к диалогу», имеющие достаточно сформированное представление о театральной деятельности, навыки базовых дисциплин по хореографии, пластике, сценической речи, актёрскому мастерству. Получая по программе новые знания, учащиеся могут их применить и самостоятельно работать над спектаклем.

Форма обучения: очная.

Объём и срок освоения программы: 516 часов на 2 года обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часа в неделю (258 часов в год, 216 часов в учебном году и 42 часа в летний период).

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в форме групповых занятий (13-15 чел.) по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся. Индивидуальные занятия или занятия малыми группами проводятся по мере необходимости с целью углубленной работы над ролью, мизансценами.

Основная форма – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, репетиции, показ спектакля, театрализованное представление, тематический праздник, театральный фестиваль, конкурс.

Практикуется проведение бинарных занятий, особенно в период подготовки и сдачи спектаклей.

Методы и формы обучения – тренинг, репетиция, беседа, рассказ, анализ, использование наглядности, показ педагога, круглый стол (обсуждение завершенных работ, творческих выступлений, отчетных показов), тематические вечера, капустники, экскурсии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма аттестации, контроль
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Мастерство ведущего	1	23	24	Опрос
3	Грим	1	15	16	Открытое занятие
4	Жонглирование	1	15	16	
5	Сценический бой	10	10	20	Контрольные упражнения
6	Сценическое фехтование	8	10	18	Контрольное упражнение
7	Этюды	-	14	14	Открытое занятие
8	Репетиционно-постановочная работа	-	42	42	Показ спектакля
9	Внутристудийная работа	-	12	12	КТД
10	Концертная деятельность	-	14	14	Показ спектаклей
11	Сценическая речь	-	12	12	Практическое задание
12	Музыка и пение в спектакле	-	8	8	Показ спектакля
13	Проектная деятельность: Историческая реконструкция, театрализация.	2	8	10	Живой урок истории. Конкурсы.
14	Этикет	-	6	6	Опрос
15	Итоговое занятие	-	2	2	Анкетирование
	Итого	**26**	**192**	**216**	

Учебный план на летний период

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	**2**	2	-	Опрос
2.	Мастерство ведущего	**8**	-	8	Самостоятельное проведение игр
3.	Сценическое фехтование в спектакле	**8**	2	6	Итоговые упражнения
4.	Внутристудийная работа	**8**	-	8	Викторина
5.	Концертная деятельность	**14**	-	14	Спектакль
6.	Итоговое занятие	**2**	-	2	Открытое занятие
	Итого:	**42**	4	38	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с режимом работы группы, расписанием, правилами техники безопасности, поведения в аудитории.

Практика. Знакомство с программой. Краткий обзор.

2. Мастерство ведущего (24 часов)

Теория. Базовые трактовки и определения. Основные черты образа ведущего. История возникновения и характеристика типов: «ведущий-хозяин», «ведущий-артист», «ведущий-отличник», «ведущий-сподвижник», «ведущий-одиночка».

Практика. Работа над сценариями. Ведение культурно-досуговых программ. Упражнения на работу со зрителем. Я- Конферансье, приобретение ораторских навыков; работа над репертуаром; работа с ведущими; актерская подготовка; художественное чтение; теоретико-аналитическая работа; концертно-исполнительская деятельность.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Упражнения на освобождение голоса. Выработка правильного дыхания. Работа с поэтическим, прозаическим, драматическим текстами. Словесное действие.

3. Грим (16 часов)

Грим как мастерство представляет собой совокупность приемов, позволяющих актеру в соответствии с требованиями исполняемой им роли видоизменить свое лицо посредством красок, налепок, наклеек, волосяных изделий. С помощью грима актер преображает свою внешность, старается наглядно выявить наиболее типические и характерные черты сценического образа. Грим – один из элементов преображения внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, характерных, психологических, социальных признаков образа. Поиски внешнего мира идут параллельно со всем процессом решения образа и основываются на идейном замысле спектакля.

Теория. Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Значение грима в спектакле. Грим как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим - средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней сущности образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером

представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Два периода работы над гримом - нахождение грима для исполняемой роли, техническое выполнение найденного грима. Значение техники гримирования в выполнении задуманного грима.

Практика. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Методы работы над образом в гриме. Техника работы с краской.

4. Жонглирование (16 часов)

Жонглирование тренирует ритмичность, ловкость, координацию. Сам по себе этот навык может пригодиться в различных спектаклях и интермедиях, решенных в комедийной и эксцентрической манере. Учащимся предлагается техника жонглирования — сначала двумя, а по мере овладения навыком тремя мячами. В дальнейшем в упражнение включается мелодия, и дети, жонглируя, напевают и двигаются под музыку. В качестве музыкального сопровождения могут быть использованы танцевальные мелодии эксцентрического характера, а также сочетающие медленные и быстрые темпы.

Теория. Историческая справка возникновения такого вида искусства. Применение его в спектаклях.

Практика. Упражнения неправленые на изучение, а в дальнейшем на совершенствование техники жонглирования и составление разнообразных музыкальных этюдов и упражнений. Параллельно с работой по совершенствованию жонглирования предлагается выполнение "массовой композиции", заданной преподавателем, в которой участвует вся группа. Композиция может строиться из самых различных движений и заканчивается жонглированием двумя-тремя мячами.

5. Сценический бой (20 часов)

Искусство сценического боя является одной из наиболее значимых в системе пластического воспитания актёра и рассматривается как логическое продолжение сценического движения и пластики. Будучи необходимой с точки зрения использования в процессе сценического воплощения роли, эта учебная дисциплина выполняет функцию мощного средства физического и психофизического воспитания и по этим данностям является наиболее универсальной и полезной для формирования актёра. В сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

Теория. Выразительные средства сценического действия. Событийность сценического действия в мастерстве актера. Пластический язык.

Практика. Основные элементы техники сценического боя. Акробатические упражнения (падения, прыжки, кувырки, поддержки, переноски) Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему.

6. Сценическое фехтование (18 часов)

Сценическое фехтование есть искусство боя на холодном оружии, построенное по типу настоящего, но подчиненное законам сценической жизни. Сценическое фехтование — это комплекс знаний, включающий в себя: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры студента-актера. Сценический бой представляет собой сочетание внутреннего и внешнего темпо ритмов. Именно в этом одна из причин, требующих настойчивого и обязательного освоения учащими фехтовальной техники. Качество техники должно быть настолько высоким, чтобы безопасность действий обеспечивалась фехтующими совершенно сознательно. Фехтование возводится в степень своеобразного искусства и используется театральными школами как необходимый элемент в системе физического воспитания актера.

Теория. Специфика сценического фехтования. Различие фехтовальных школ. Разновидности холодного оружия и связанные с ними техники. Особенности в обучении отдельным приемам школы сценического боя.

Практика. Обучение техникам фехтования на рапирах, фехтования на шпагах, фехтование на саблях. Упражнения, комбинации.

7. Этюды (14 часов)

Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности это основной профессиональный навык. С точки зрения социальной значимости в педагогике дополнительного образования – это привитие учащимся таких качеств, как самостоятельности, ответственности, трудоспособности.

Теория. Беседа о влияние этюдов на мизансценическое мышление и пластическое воображение. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся посредством этюдов, развивающих игр, пантомим. Самостоятельная постановка этюдов.

8. Репетиционно-постановочная работа (42 часов)

Практика. Применение полученных знаний в постановке спектакля.

9. Внутристудийная работа (12 часов)

Практика. Подготовка традиционных мероприятий студии. Участие в мероприятиях ДЮЦ «Восхождение»: «Новый год», отчетный концерт, концерт для первогодок. Экскурсии. Выход в театр, открытый бассейн.

10. Концертная деятельность (12 часов)

Практика. Показ спектакля на разных площадках города.

11. Сценическая речь (12 часов)

Практика. Самостоятельная подготовка и выбор чтецкого материала. Проза (поэзия). Работа над текстами постановочного материала. Самостоятельное проведение разминок (артикуляционная гимнастика, вибрационный массаж, работа над скороговорками с использованием скакалок и мячей) в младших группах.

12. Музыка и пение в спектакле (8 часов)

Практика. Подбор музыкального материала к эпизодам спектакля. Изучение песенного материала в спектакле и его исполнение. Разучивание песен: студийных, авторских, песен детских композиторов.

13. Проектная деятельность: Историческая реконструкция, театрализация (10 часов)

Теория. Изучение исторического материала и костюма в архивных фондах, посещение музеев, встреча с историками и краеведами.

Практика. Проведение мастер-классов, Живых уроков истории, участие в исторических реконструкциях, конкурсах.

14. Этикет (6 часов)

Практика. Эффективность общения как достижение целей в общении через игровую форму. Слово как средство определения явления. Необходимость обдуманного и грамотного изложения информации. Общение вербальное и невербальное. Дистанция. Интонация. Умение слушать. Национальные особенности общения. Культура речи. Основные речевые формулы в общении. Конструктивная стратегия и правила ведения спора.

15. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Анкетирование. Аттестация.

Содержание программы на летний период 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с режимом работы группы, расписанием, правилами техники безопасности, поведения в аудитории.

Практика. Краткое знакомство с программой. Составление плана работы и графика мероприятий и ответственных за них.

2. Мастерство ведущего (8 часа).

Практика. Применение полученных знаний и умений на мероприятиях. Участие в культурно-досуговых программах.

3. Сценическое фехтование в спектакле (8 часов).

Теория. Повтор схем и позиций в сценическом фехтовании. Усовершенствование изученных схем.

Практика. Постановка усовершенствованных схем и применение их в спектакле. Закрепление учебного материала под пересмотром педагога.

4. Концертная деятельность (14 часов).

Репетиционный период для показа спектакля в ГОЛ. Показ спектаклей в городских школах.

5. Внутристудийная работа (8 часа).

Экскурсии. Выход в театр, открытый бассейн. Работа ассистентами на проведении культурно-досуговых программах.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов. Анкетирование. Аттестация.

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма аттестации, контроль
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Мастерство ведущего	1	23	24	Опрос
3.	Грим	1	15	16	Открытое занятие
4.	Сценический бой	4	20	24	Контрольные упражнения
5.	Сценическое фехтование	4	20	24	Контрольное упражнение
6.	Этюды	-	16	16	Открытое занятие
7.	Репетиционно-постановочная работа	-	50	50	Показ спектакля
8.	Внутристудийная работа	-	12	12	КТД
9.	Концертная деятельность	-	16	16	Показ спектаклей
10.	Сценическая речь	-	14	14	Практическое задание
11.	Музыка и пение в спектакле		16	16	Показ спектакля
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Анкетирование
	Итого	**11**	**193**	**216**	

Учебный план на летний период

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	**2**	2	-	Опрос
2.	Мастерство ведущего	**8**	-	8	Самостоятельное проведение игр
3.	Сценическое фехтование в спектакле	**8**	2	6	Итоговые упражнения
4.	Внутристудийная работа	**8**	-	8	Викторина
5.	Концертная деятельность	**14**	-	14	Спектакль
6.	Итоговое занятие	**2**	-	2	Открытое занятие
	Итого:	**42**	4	38	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с режимом работы группы, расписанием, правилами техники безопасности, поведения в аудитории.

Практика. Знакомство с программой. Краткий обзор.

2. Мастерство ведущего (24 часов)

Теория. Техника построения сценария.

Практика. Самостоятельная работа над сценариями. Написание культурно-досуговых программ и работа в качестве режиссера.

Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

3. Грим (16 часов)

Теория. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Значение техники гримирования в выполнении задуманного грима. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера.

Практика.

Создание сценического образа самостоятельно к спектаклям и культурно-досуговым программ.

4. Сценический бой (24 часов)

Теория. Выразительные средства сценического действия. Событийность сценического действия в мастерстве актера. Пластический язык.

Практика. Сценический бой в спектакле. Постановка боя в этюде, согласно композиционного построения. Практика постановки боя на группе. Постановка фрагмента боя спектакля.

5. Сценическое фехтование (24 часов)

Теория. Специфика сценического фехтования. Различие фехтовальных школ. Разновидности холодного оружия и связанные с ними техники. Особенности в обучении отдельным приемам школы сценического боя.

Практика. Обучение техникам фехтования на рапирах с противником. Постановка боя на рапирах в спектакле.

6. Этюды (16 часов)

Теория. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся посредством этюдов, развивающих игр, пантомим. Самостоятельная постановка этюдов. Постановка этюдов с элементами сценического боя и сценического фехтования.

7. Репетиционно-постановочная работа (50 часов)

Практика. Читка сценария. Определение основных задач действующих лиц. Актерские пробы. Распределение ролей. Репетиции. Соединение сцен эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Участие в конкурсах и фестивалях. Применение полученных знаний в постановке спектакля.

8. Внутристудийная работа (12 часов)

Практика. Подготовка традиционных мероприятий студии. Участие в мероприятиях ДЮЦ «Восхождение»: «Новый год», отчетный концерт, концерт для первогодок. Экскурсии. Реализация ученических творческих проектов и культурно - досуговых программ.

9. Концертная деятельность (16 часов)

Практика. Показ спектакля на разных площадках города. Участие в театральных фестивалях в городах России.

10. Сценическая речь (14 часов)

Практика. Самостоятельная подготовка и выбор чтецкого материала. Проза (поэзия). Работа над текстами постановочного материала. Самостоятельное проведение разминок (артикуляционная гимнастика, вибрационный массаж, работа над скороговорками с использованием скакалок и мячей) в младших группах. Работа в качестве жюри на поэтическом конкурсе младших групп.

11. Музыка и пение в спектакле (16 часов)

Практика. Подбор музыкального материала для спектакля. Изучение песенного материала в спектакле и его исполнение.

12. **Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов. Анкетирование. Аттестация.

Содержание программы на летний период 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с режимом работы группы, расписанием, правилами техники безопасности, поведения в аудитории.

Практика. Краткое знакомство с программой. Составление плана работы и графика мероприятий и ответственных за них.

2. Мастерство ведущего (8 часа).

Практика. Разработка и реализация творческих проектов и культурно – досуговых программ под наблюдением педагога. Проведение конкурсов и фестивалей. Самостоятельная постановка эпизода культурно - досугового мероприятия.

3. Сценическое фехтование в спектакле (8 часов).

Теория. Повтор схем и позиций в сценическом фехтовании. Усовершенствование изученных схем.

Практика. Самостоятельное построение сцен с использованием шпаг в спектакле.

4. Концертная деятельность (14 часов).

Репетиционный период для показа спектакля в ГОЛ. Показ спектаклей в городских школах. Составление и проведение игровой программы.

5. Внутристудийная работа (8 часа).

Самостоятельное проведение мероприятия для младших групп студии.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов. Анкетирование. Аттестация.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

Обладают навыками общения и коллективного творчества, проявляя работоспособность, творческую дисциплину и ответственность за общее дело.

Метапредметные

Обладают творческим мышлением и способны самостоятельно создать яркий сценический образ по средствам актерской техники, самостоятельно могут работать над сценической речью и сценическим движением, имеют навыки мастерства ведущего, жонглирования, сценического боя и фехтования.

Предметные

Знают специфику актерского мастерства, основные элементы, основные упражнения, служащие для тренировки необходимых навыков, работают над пьесой, спектаклем, ролью.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
		Вводное занятие, техника безопасности.	Беседа	2	Опрос
		Этикет	Беседа	2	Проведение мероприятий
		Мастерство ведущего.	Лекция. Упражнения:	6	Педагогическое наблюдение.
		Мастерство ведущего. Импровизация.	Беседа. Тренинги	10	Опрос Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение.
		Мастерство ведущего. Конферансье		8	
		Сценическая речь	Практические занятия	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Грим	Беседа Лекция	4	Опрос
		Грим. Практика	Практические занятия	12	Самостоятельное нанесение грима. Рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Постановка спектакля	10	Показ спектакля
		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	2	Коллективно творческое дело
		Жонглирование	Лекция.	8	Контрольные

			Упражнения		упражнения. Самостоятельное проведение упражнений. Рефлексия
		Жонглирование. Оттачивание элементов	Практические занятия Тренинги	8	Контрольные упражнения. Самостоятельное проведение упражнений.
		Этюды с элементами жонглирования.	Постановка этюдов	4	Показ этюдов
		Сценический бой	Беседа Тренинги. Упражнения.	8	Контрольные упражнения. Самостоятельное исполнение трюков.
		Сценический бой в спектакле.	Постановка спектакля	12	Показ сцены из спектакля.
		Сценическая речь	Практические занятия	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Этюды. Сценический бой.	Тренинги Постановка этюдов	6	Показ этюдов
		Проектная работа	Беседа	4	Историческая реконструкция
		Музыка и пение в спектакле	Практические занятия	4	Показ спектакля
		Репетиционно-постановочная работа	Постановка спектакля	12	Показ спектакля
		Концертная деятельность	Показ спектакля	4	Показ спектакля
		Этикет	Беседа	4	Проведение мероприятий
		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	2	Коллективно творческое дело
		Сценическое фехтование.	Беседа Тренинги. Упражнения.	6	Контрольные упражнения. Самостоятельное исполнение трюков.
		Сценическое фехтование в спектакле.	Постановка спектакля	12	Показ сцены из спектакля.
		Этюды. Сценическое фехтование.	Постановка концертного номера.	4	Показ этюдов
		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	4	Коллективно творческое дело
		Музыка и пение в спектакле	Практические занятия	4	Показ спектакля

		Репетиционно-постановочная работа	Постановка спектакля	20	Показ спектакля
		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	4	Коллективно творческое дело
		Проектная работа	Беседа	6	Историческая реконструкция
		Концертная деятельность	Показ спектакля	10	Показ спектакля
		Итоговое занятие	Открытое занятие	2	Показ этюдов, контрольных упражнений по каждому из разделов. Анкетирование
		Всего часов:		**216**	

Летний период 1 года обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
Июнь Июль		Вводное занятие	Теория	2	Опрос
		Мастерство ведущего	Теория, практика	8	Самостоятельное проведение игр
		Сценическое фехтование в спектакле	Теория, практика	8	Контрольные упражнения
		Концертная деятельность	Практика	14	Показ спектакля
		Внутристудийная работа	Практика	8	Коллективное творческое дело
		Итоговое занятие	Практика	2	Открытый урок
		Всего часов:		**42**	

Второй год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
		Вводное занятие, техника безопасности.	Беседа	2	Опрос
		Мастерство ведущего.	Упражнения	6	Педагогическое наблюдение.
		Мастерство ведущего. Сценарий	Практические занятия	10	Опрос Контрольные упражнения.
		Мастерство ведущего.		8	Педагогическое наблюдение.
		Музыка и пение в спектакле	Практические занятия	4	Показ спектакля
		Сценическая речь	Практические занятия	8	Выполнение оценочных творческих заданий
		Грим	Беседа. Лекция	4	Опрос
		Грим. Практика	Практические	12	Самостоятельное

			занятия		нанесение грима. Рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Постановка спектакля	10	Показ спектакля
		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	2	Коллективно творческое дело
		Сценический бой	Упражнения	12	Контрольные упражнения. Самостоятельное исполнение трюков.
		Сценический бой в спектакле.	Постановка спектакля	12	Показ сцены из спектакля.
		Сценическая речь	Практические занятия	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Этюды. Сценический бой.	Тренинги Постановка этюдов	10	Показ этюдов
		Музыка и пение в спектакле	Практические занятия	6	Показ спектакля
		Репетиционно-постановочная работа	Постановка спектакля	10	Показ спектакля
		Концертная деятельность	Показ спектакля	4	Показ спектакля
		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	2	Коллективно творческое дело
		Сценическое фехтование.	Тренинги. Упражнения.	12	Контрольные упражнения. Самостоятельное исполнение трюков.
		Сценическое фехтование в спектакле.	Постановка спектакля	12	Показ сцены из спектакля.
		Этюды. Сценическое фехтование.	Постановка концертного номера.	6	Показ этюдов
		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	4	Коллективно творческое дело
		Музыка и пение в спектакле	Практические занятия	6	Показ спектакля
		Репетиционно-постановочная работа	Постановка спектакля	30	Показ спектакля
		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	4	Коллективно творческое дело
		Концертная деятельность	Показ спектакля	12	Показ спектакля
		Итоговое занятие	Открытое занятие	2	Показ этюдов, контрольных упражнений по каждому из разделов.

					Анкетирование
		Всего часов:		**216**	

Летний период 2 года обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Июнь Июль		Вводное занятие	Теория	2	Опрос
		Мастерство ведущего	Теория, практика	8	Самостоятельное проведение игр
		Сценическое фехтование в спектакле	Теория, практика	8	Контрольные упражнения
		Концертная деятельность	Практика	14	Показ спектакля
		Внутристудийная работа	Практика	8	КТД
		Итоговое занятие	Практика	2	Открытое занятие
		Всего часов:		**42**	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация и контроль проводится в следующих видах и формах:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогические наблюдение, контрольные упражнения; открытое занятие; показ этюдов, также проводится динамика роста ребенка по каждому разделу.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проводится в форме подготовки спектакля и показа спектакля. Учащиеся демонстрируют на практике как они усвоили материал.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- *Входная диагностика по актёрскому мастерству.* Эта диагностика покажет весь ли материал прошлого года усвоен и готов ли ребенок к программе продвинутого уровня.
- *Опрос по «Карте интересов», разработанной А.И. Савенковым.* Во-первых, этот опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Во – вторых, по результатам опроса можно выявить внутреннюю направленность (склонность) ребёнка к другим видам деятельности. В-третьих, есть возможность проследить динамику изменения или сохранения интересов ребёнка в дальнейшем.
- *Диагностика результатов обучения по программе* (умение импровизировать в постановке, оценивается самостоятельная этюдная работа, работа над созданием и постановкой небольших театрализованных сценок и др.). Для выявления степени усвоенного материала и оценки результатов обучения детей по окончании полугодия проводится анкетирование и открытое занятие.

Форма контроля: Обучающийся по программе продвинутого уровня оценивается педагогом в форме **зачет\не зачет** (Приложение 1).

Уровень оценки	Критерий
Высокий уровень (5 баллов)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой.
Средний уровень (2-4 балла)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
Низкий уровень (0-1 балл)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения заданий и тренингов.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие учебного зала.
2. Оборудование класса: зеркала, не скользящие покрытие пола, гимнастические коврики (маты).
3. Техническое оснащение: аудио проигрыватель, видеомагнитофон (DVD) или компьютер с доступом в сеть Интернет (ноутбук), колонки.
4. Информационные (аудио, видео), наглядные демонстрационные пособия.
5. Сценическая площадка для репетиций, материальная база для создания костюмов и декораций.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое или специальное образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

В названии отражена концепция программы, обучение актерскому искусству по данной программе должно привести к пониманию на сколько актер - многогранная личность. В какой-то степени актер - это не только исполнитель, он творец, он должен петь, танцевать, грамотно разговаривать, драться, знать, на что способно его тело.

Сверхзадача педагога заключается в том, чтобы обучающиеся не просто ставили спектакли и играли роли, не просто ходили в театр, а чтобы при этом происходило чудо постижения гармонии и красоты мира.

Для развития и раскрепощения ребенка со всех сторон программа подразумевает различные курсы обучения. Совокупность уроков по таким курсам как сценический бой, мастерство ведущего и других дают хороший результат. Благодаря таким дисциплинам развитие ребенка протекает гораздо быстрее, не только в концертной деятельности, но и в личностном росте.

Главный методологический принцип преподавания курса углубление актерского мастерства – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Осваивая театральные дисциплины, дети учатся творческому мышлению, плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, культуре общения. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания, где сущность актерского мастерства понимается как создание «образа действий» (К.С. Станиславский) на основе драматургического задания. На занятиях каждый учащийся знакомится с особенностями «языка» действий, его выразительностью, достижениями в пользовании им - и познает свои возможности в творчестве.

Программа включает в себя комплекс специальных дисциплин, которые позволяют расширить кругозор ребёнка: упражнения по мастерству, мастерство ведущего, сценическое движение. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. На этом фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества, ребенок может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества.

Курс практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения: становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике; и развитие творческой психотехники актера.

В теоретической части программы дети получают элементарные знания об устройстве театра и театрального процесса. Знакомятся с различными театральными профессиями и их спецификой, и значимостью для успешного существования в театральном пространстве.

В практической части программы, занимаясь театрально-игровой деятельностью, дети развивают свою фантазию и получают импульс к собственной игровой деятельности, в которой особенно необходим навык

ролевой игры – умение ребенка представить себя каким-либо животным или предметом и одухотворить его в силу своих способностей. Играя, дети получают положительный эмоциональный заряд и учатся получать необходимые эмоции: гнев, сострадание, жалость, радость, сочувствие. Новый опыт, приобретенный в игре, становится личным достоянием ребенка. Перенос усвоенного опыта в новые ситуации является важным показателем развития его творческой инициативы.

Учебно-тематические материалы

1. Методические разработки педагога по теории актерского мастерства.
2. Карточки-опросники по теории.
3. Карточки-задания по практике.
4. Методические разработки по предмету «Сценическая речь».
5. Подбор игр.
6. Фонотека произведений классической, народной, современной музыки.
7. Видеозаписи по МХК.
8. Разработки по этике, этикету, духовному развитию ребенка.
9. Разработки внеурочных материалов (сценарии внутристудийные праздники и др.)
10. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств».

Дидактические материалы

1. Планы-конспекты занятий.

- Истоки возникновения театра.
- Практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

2. Видео материалы.

- Этюды на ритмической основе.
- Этюды на создание атмосферы.
- Речевая имитация.

3. Диагностические материалы.

- Таблица диагностики учащегося

4. Интернет ресурсы

- Сайт «системы» К. С. Станиславского.

5. Книги по методике преподавания.

- Михаил Чехов. «Тайны актерского мастерства»
- Николай Демидов. «Творческое наследие».

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и

будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Диалог» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

– гражданское воспитание;
– патриотическое воспитание;
– духовно-нравственное воспитание;
– эстетическое воспитание;
– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
– трудовое воспитание;
– экологическое воспитание;
– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и

разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. А.Б. Немировский. «Пластическая выразительность актера» – М.: Искусство, 1987.
2. Буров А. Г. Труд актера и педагога. – М., 2007.
3. Г. Морозова. «Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле)» - М.: Искусство, 1970.
4. Д. Тышлер, А.Мовшович. «Искусство сценического фехтования» - М.: Спорт Академ Пресс, 2004.
5. Ершов П. М. Технология актерского искусства, - М., ТОО "Горбунок", 1992.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. –5-е изд. – М., РАТИ–ГИТИС, 2008.
7. И.Э. Кох. «Сценическое фехтование» - М.: ФИС, 1948.
8. Кипнис М. Драмотерапия, - М.: Ось-89, 2002.
9. Киселева Н. В. Фролов В. А. Основы Системы Станиславского, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
10. Крымова Н. А. Станиславский - режиссер, - М.: Искусство, 1984.
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
13. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Для детей и родителей:

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2010.

2. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М., 2003.

3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера - М., 1970.

Интернет ресурсы:

1. https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/akterskoe-masterstvo-s-chego-nachat/

2. https://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/

Приложение 1

Оценочный материал по программе
Оценочный материал по программе продвинутого уровня программы
«От монолога к диалогу: Грани мастерства актера»

Задания по каждому из раздела для оценки освоения программы.

1. *Что для ведущего является главным документом в проведении мероприятия?*
   -Программа
   -Текст
   -Сценарий

2. *Растаете в правильном порядке, по какому принципу развивается сценарий.*
   Эпилог, Пролог, Завязка, Финал, Экспозиция, Кульминация, Развязка

---

3. *Какими навыками должен обладать ведущий?*
   - Импровизация
   - Сценическим движением
   -Жонглированием

4. *Что такое грим?*
   - краска которую используют дети для рисования
   - вид косметики, который изпозуют девушки
   - искусство изменения внешности актера, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок

5. *Для чего используют грим?*
   -для подчеркивания костюма и характеристики героя
   -порадовать и повеселить народ
   - просто так. Он не имеет глобальной функции

6. *Выберите грим для того чтобы подчеркнуть эмоцию «Печаль»*
   - Лицо при помощи грима округляется
   - Лицо при помощи грима принимает опущенные черты лица, и имеет поникший вид - Лицо при помощи грима зрительно становится резче и тоньше

7. *Опишите два вида грима. Какой он бывает.*
   Живописный_____
   (используются только краски для имитации объёма:меняется цвет кожи, на лицо наносятся краски, чтобы закрасить нужные участки - впадины и выпуклости)
   Объёмный (пластический)_____
   (используются налепки, наклейки, подтяжки, а также некоторые детали для придания образа - усы, бороды, парики)

8. *Напишите названия упражнений, которые используются в блоке для разминки в жонглировании.*

   _____

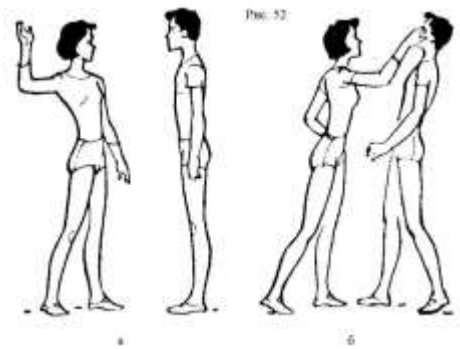
   _____

9. *Напишите комментарий к каждой представленной инструкции по выполнению одно из упражнений. Опишите ваши действия по выполнению данного упражднения.*



10. *Придумайте и опишите этюд с применением элементов жонглирования.*

11. *Дайте описание упражнению. Опишите последовательность действий при его выполнении. Назовите это упражнение.*



12. *Придумаете и опишите этюд с применением элементов сценического боя*

13. *Дайте описание упражнению. Опишите последовательность действий при его выполнении. Назовите это упражнение.*



14. *Придумайте и опишите этюд с применением элементов сценического фехтования*

15. Выполните упражнения на Координацию: «Белеет парус одинокий» с самостоятельным ведением группы занимающимся; «У лукоморья» с внезапными остановками, сменой темпо-ритмов в движении и направлениях движений по сигналам преподавателя; «В селе малом» со сменой скоростей.
16. *Грамотно оцените свою работу в спектакле используя профессиональную терминологию, изученную за период обучения по данной программе.*

Форма контроля зачет \не зачет

Уровень оценки	Критерий
Высокий уровень (5 баллов)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой.
Средний уровень (2-4 балла)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
Низкий уровень (0-1 балл)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения заданий и тренингов.

ЗАЧЕТ

Оценивается от 5до 2 баллов. Исходя из критериев оценки получить форму контроля, зачет имеет право получить ребенок, освоив программу продвинутого уровня на высокий и средний балл. Ребенок развивает свои умения и доводит их до совершенства, применяя их в творческой работе.

Помимо основных критериев оценивания ребенок должен уметь:

- ❖ грамотно вести мероприятие;
- ❖ пользоваться сценическим гримом;
- ❖ знать схемы сценического боя и применять их в спектакле;
- ❖ владеть шпагой, составлять боевые этюды.

Применив полученные знания обучающие принимают в выпускной творческой работе.

НЕ ЗАЧЕТ

Оценивается от 0 до 1 балла. Форму контроля не зачет имеет право получить ребенок, освоив программу продвинутого уровня на низкий балл. Обучающие получив такую оценку, недостаточно освоили предложенный материал и не допущены до творческой работы (показ спектакля). Как следствие остается на второй год обучения по данной программе.

№	ФИО обучающего	Критерии оценки					Форма контроля
		Контрольные упражнения	Сценическое движение	Мастерство ведущего	Мастерство жонглирования	Мастерство сценического боя и фехтования	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Приложение 2

Репертуарный план
по программе продвинутого уровня 1 и 2 года обучения.

1 ГОД ОБУЧЕНИ

- Спектакль по пьесе А. Усачёва «Дюймовочка»
- Спектакль произведению П.П. Ершова «Конек Горбунок»
- Спектакль по авторской пьессе Н.В. Куклевой «Чемодан чепухи»
- Спектакль по пьесе В. Санакевич «Дикий»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Спектакль по пьесе Д. Самильзянова «Веселый Роджер»
- Спектакль произведению Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»
- Спектакль по народной сказке «Царевна лягушка», авторский сценарий Е.С. Мординой

Приложение 3

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности**	**Время проведения**	**Ответственные (педагоги, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.)**	**Примечание (раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)**
Гражданское воспитание	Конкурс «Вперед, мальчишки!»	Февраль	Куклева Н.В.	Игра. Общеразвивающие игры
Патриотическое воспитание	Игра – путешествие «Дальневосточные каникулы»	Июнь	Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Поэтический конкурс «Я, МЫ – Дальний восток»	Ноябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Актерское мастерство
Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Что такое хорошо, и что такое плохо»	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Игра. Общеразвивающие игры
	Тематическое занятие «Этикет»	Декабрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
Эстетическое воспитание	Тематический праздник «Староновогодний расколбас»	Январь	Мордина Е.С. Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Тематический праздник «У камина»	Январь	Куклева Н.В. Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Тематический праздник «Масленица»	Февраль-Март	Куклева Н.В.	Игра. Игра театральная
	Просмотр спектаклей театров города.	В течение года	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Конкурс «А ну-ка, девочки»	Март	Мордина Е.С.	Игра. Общеразвивающие игры

Экологическое воспитание	Поход по Амурскому бульвару	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
Физическое воспитание, формирование культуры **ЗОЖ** и эмоционального благополучия	Экскурсия-сплав по реке Амур	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
Трудовое воспитание	Беседа «Мой дом - наведу порядок в нем»	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
	Родительское собрание «Воспитание трудолюбия в семье»	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
	«Моя профессия- актер» Экскурсия в Закулисье театра.	Март	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа
Ценности научного познания	Тематический праздник «Добро пожаловать в театр»	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа
	Выход в музеи города	В течение года	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа